

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 1 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

РАССМОТРЕНО
на заседании

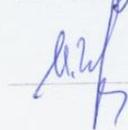
методического объединения
Протокол № 1

«26» августа 2021 года

 М.Ю.Коробенко

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

«27» августа 2021 г.



И.Ф.Гороховская

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Гимназия №1

 Н.П.Цыбанев



Россия, Волгоград
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1 Центрального района»
МОУ ГИМНАЗИЯ № 1
ул. Гайдара, 10
ИНН 3444087000
ОГРН 1023403452100

«Театральная студия «Зеркало»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности
Возраст учащихся - 10-17 лет
Срок реализации – 7 лет
(стартовый, базовый и продвинутый уровни)

Составитель:

Есаева Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

концертмейстер:

Ермакова Оксана Валентиновна,
высшая квалификационная категория

Волгоград

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Программа дополнительного образования «Театральная студия «Зеркало» по содержанию является художественной, по своему предназначению общеразвивающей. Занятия строятся по трем уровням обучения. На стартовом и базовом уровнях можно выделить младшую (9-11 лет) и среднюю (12-14 лет) группы, на продвинутом уровне создается смешанная возрастная группа детей с выраженными способностями, но основу ее будут составлять старшеклассники (15-17 лет). Программа рассчитана на длительную подготовку.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время – эпоху глобализации и развития современных технологий – происходит отчуждение детей друг от друга, растет недостаток «живого» общения. Данная программа посредством меж предметных связей создает условия, в которых воспитаннику предлагается, не уходя от гаджетов, реализовываться, творчески приобщаться к общечеловеческим ценностям. Средствами театрального искусства достигается обеспечение эмоционального благополучия обучающегося, осуществляется профилактика асоциального поведения.

На современных требованиях модернизации системы образования на первый план выходит личность ребенка как полноправного субъекта обучения, поэтому возникла необходимость пересмотреть содержание, структуру и объем дисциплин, предлагаемых ученику.

Отличительные особенности. Данная программа рассчитана на три уровня обучения: стартовый, базовый, продвинутый. Это позволяет отказаться от привычной классификации и сроков обучения.

В программе отражена интеграция театральных дисциплин, таких как – «Актерское искусство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «История театра». В зависимости от уровня, строиться периодичность и последовательность этих дисциплин.

Важнейшим разделом программы является «Постановочная работа». Здесь ребенок выступает одновременно и исполнителем, и творцом конечного продукта – спектакля. Особое место занимает работа над образом на всех стадиях: от замысла и трактовки до воплощения. Разработан алгоритм творческой заявки ребенка на роль, которую он сам выбирает. В процессе освоения базового уровня знаний, умений и навыков происходит выявление детей с ярко выраженными актерскими способностями не зависимо от возраста. Поэтому возникает необходимость создания группы в театральной студии одаренных детей, где главным критерием отбора будут личные возможности восприятия и воплощения образа юным артистом.

Педагогическая целесообразность. Художественная специфика театра — отражение жизни в форме непосредственно происходящего перед зрителями драматического действия — может осуществляться только посредством актерского искусства. Цель его — воздействовать на зрителя, вызвать у него ответную реакцию. Выступление перед зрителем является важнейшим и завершающим актом воплощения роли, и каждый спектакль требует творческого воспроизведения этого процесса.

Важным условием организации обучающего процесса в театральной студии является сотрудничество руководителя коллектива с концертмейстером.

Перед концертмейстером, работающем в театральной коллективе стоят **задачи:**

- подобрать разнохарактерный музыкальный материал для яркого раскрытия того или иного музыкального образа;
- развернуть широкую и богатую звуковую палитру и с помощью выразительных средств (темпа, динамики, фразировки, особенностей ритма, наличия украшений) передать напевность мелодии, картину звуков, рисующих образы природы, время года, характеры и образы людей, животных;

Концертмейстер должен усвоить, что в работе с воспитанниками студии необходимо поддерживать:

- творческий микроклимат коллектива, атмосферу доброжелательности и взаимопонимания;
- увлеченную сосредоточенность и концентрацию внимания на правильном исполнении;
- работать над накоплением вокальных навыков, а также навыков артикуляционных,
- работать над развитием музыкального слуха,
- необходимо совершенствование качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, четкости дикции),
- важна тщательная отработка вокальных номеров спектакля.

Данная образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующих дидактических *принципах*:

- *учет возрастных и индивидуальных особенностей* обучающихся,
 - *доступность и наглядность* изложения и подачи материала,
 - *последовательность и преемственность* обучения и воспитания (от простого к сложному, от части к целому),
 - *результативность* образовательного процесса,
- интеграция* театральной деятельности с другими видами детской деятельности (игровой, познавательной, изобразительной и т.п.),
- вариативность – формирование у обучающихся умения осуществлять свой собственный выбор художественного материала и способа его сценического воплощения; предоставление обучающимся возможности выбора видов творческой деятельности.

В процессе обучения используются **методы**:

- *эмпатии* (вживания) – «вчувствование» человека в состояние другого объекта: посредством чувственно-образных и мысленных представлений

воспитанник пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри;

- *образного видения* – эмоционально-образное исследование объекта;
- *эвристического наблюдения* - добывание и конструирование знаний с помощью наблюдений;
- *придумывания* – создание ранее неизвестного воспитаннику продукта в результате его определённых умственных действий;
- *метод «Если бы ...»* - представление обучающимися различных предлагаемых обстоятельств;
- *случайных ассоциаций* - генерация новых идей, связанных с изменением объекта, с улучшением его свойств, решением проблем;
- *мозгового штурма* - сбор наибольшего количества идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов;
- *взаимообучения* – выполнение обучающимися функции педагогов в парах, группах или в коллективных занятиях;
- *безоценочных суждений* – умение проанализировать, не давая оценок, образовательный продукт товарища, сценическое произведение, литературный материал, просмотренный видеофильм;
- *саморефлексии* – организация осознания обучающимися собственной деятельности.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 10 до 17 лет.

Объем программы.



Уровень обучения влияет на объем и последовательность разделов программы.

Стартовый уровень				
История театра	Актерское мастерство	Сценическое движение	Сценическая Речь	Постановочная работа
8 часов	34 часа	20 часов	32 часа	50 часов
Базовый уровень				
Актерское мастерство	История театра	Сценическое движение	Сценическая речь	Постановочная работа
62 часа	16 часов	32 часа	54 часа	52 часа
Продвинутый уровень				
Постановочная работа	Актерское мастерство	Сценическое движение	Сценическая речь	История театра
78 часов	72 часа	60 часов	93 часа	21 час

Формы обучения и виды занятий: Занятия включают в себя теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Предусмотрены групповые занятия – группы по 12-15 человек – (массовые упражнения и этюды, репетиции отдельных сцен и спектаклей, беседы по теории театрального искусства, постановка танцев, разучивание песен).

Срок освоения образовательной программы: 7 лет. Они делятся на три уровня обучения. При этом продолжительность уровня является ориентировочной – она определяется не временем, а достигнутыми результатами, которые определяются участием ребенка в театральных постановках и способностью к самостоятельному анализу, как своей творческой деятельности, так и всего коллектива в целом. Стартовый уровень является вводным и направлен на первичное знакомство с элементами сценического действия (важнейшее место занимает «Театральная разминка»). Второй – на базовую подготовку детей; третий – продвинутый уровень – посвящен подготовке творческих работ (создание образов героев классических пьес зарубежных и отечественных авторов), а также работа в качестве ведущих гимназических праздников и концертов, что позволяет показать свой уровень владения словом и активизацией зрительного зала.

Режим занятий.

Уровень	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Стартовый	2	4	144
Базовый	3	6	216
Продвинутый	3	9	324

Цель. Формирование у каждого ребёнка общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, личностных качеств, умений и потребности самостоятельно пополнять свои знания и навыки в процессе творческой деятельности.

Задачи:

- обучить основам и привить любовь к театральному искусству;
- развить творческие способности детей, активизировать мыслительный процесс;
- сформировать навыки общения и коллективного творчества.

Ожидаемые результаты:

Стартовый уровень обучения:

Обучающийся будет знать:

- терминологию и основные исторические периоды становления театра в нашей стране;

- основные артикуляционные и дыхательные упражнения
- образно-ролевые игры.

Обучающийся будет уметь:

- строить простейший диалог, пользоваться интонациями, выражающими различные чувства;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- сочинять этюды по басням и сказкам;
- искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- доброжелательность и контактность со сверстниками.

Базовый уровень обучения:

Обучающийся будет знать:

- основные принципы построения и композиции сценического этюда;
- правила логического построения текста;
- основные принципы системы К.С. Станиславского

Обучающийся будет уметь:

- различать компоненты актерской выразительности;
- настраивать на работу свой психофизический аппарат;
- участвовать в этюде, прорабатывать отношения с партнером;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- составлять диалог между сказочными героями.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- способность прийти на помощь при сложной ситуации своему партнеру;
- воспитание в себе чувства ответственности за порученную роль и спектакль в целом.

Продвинутый уровень обучения:

Обучающийся будет знать:

- правила поведения на сцене в качестве ведущего концерта и театрализованного представления;
- способы активизации зрительного зала;
- правила произношения текста (орфоэпия и логика);

Обучающийся будет уметь:

- уметь оправдывать свои действия нафантазированными причинами;
- адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе незапланированное;
- раскладывать сквозное действие персонажа на простые физические действия;
- – находить характерные черты поведения персонажа.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- нахождение решения при неожиданных ситуациях по ходу действия концерта, или спектакля;
- применение жизненных наблюдений при создании образа в спектакле.

Способы проверки результатов освоения программы: творческие показы (участие в концертах, театрализованных представлениях, спектаклях), а также конкурсах школьных театральных коллективов разного уровня.

**Тематическое планирование учебно-развивающего процесса занятий
основам театрального искусства
Стартовый уровень**

Дата	№№ п/п	Т е м а	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
Раздел:	1	История театра				Сюжетно-ролевая игра
	1.1.	Его Величество – Театр	2	2		
	1.2.	Что такое театр: виды театрального искусства	2	2		
	1.3.	Театральные профессии	2	2		
	1.4.	Первые русские актеры – скоморохи	2	2		
	1.5.					
Раздел:	2	Актерское мастерство				Диагностика, тест
	2.1	Театральная разминка	2		2	
	2.2.	Три круга внимания: упражнения и задания	2		2	
	2.3.	Цикл игр на произвольное и непроизвольное внимание	2		2	
	2.4.	Игровые задания на зрительное внимание с предметами	2		2	
	2.5	Цикл заданий и упражнений на размещение на сценической площадке	2		2	
	2.6.	Понятие «сценической свободы».	2		2	
	2.7.	Тренинг на развитие навыков действия на сцене	2		2	
	2.8.	Эмоциональная память	2		2	
	2.9	Волшебное «если бы»	2		2	
	2.10.	Фантазия – источник творческой духовности человека	2		2	
	2.11.	Кинолента видения: игры на образное мышление и фантазию	2		2	
	2.12	Цикл игровых заданий на воображение и фантазию «Волшебные превращения»	2		2	
	2.13.	Игровые задания из цикла «В мире животных»	2		2	
	2.14.	Образное представление окружающего мира в сказочной форме	2		2	
	2.15.	Игровые задания на чувство веры и правды на сценической площадке	2		2	
	2.16.	Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами	4		4	
Раздел:	3	Сценическое движение				сюжетно-ролевая игра
	3.1.	Развитие двигательных способностей	2		2	

	3.2.	Комплекс упражнений на мышечную свободу	2		2	
	3.3.	Упражнения на мелкую моторику рук	2		2	
	3.4..	Подвижные игровые задания на координацию движений	4		4	
	3.5.	Двигательные упражнения на укрепления мышц, с элементами игры	2		2	
	3.6.	Комплекс простейших упражнений на развитие вестибулярного аппарата	2		2	
	3.7.	Задания на развитие чувства ритма и музыкальности	2		2	
	3.8.	Задание на создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений	4		4	
Раздел:	4	Сценическая речь				тест
	4.1	Речевая разминка	4	2	2	
	4.2.	Дыхательная гимнастика	4		4	
	4.3.	Работа над артикуляцией	4		4	
	4.4.	Задание и упражнения на дикцию	4	2	2	
	4.5.	Игры в слова и со словами	2		2	
	4.6.	Композиции с потешками и скороговорками	2		2	
	4.7.	Составление диалога при помощи скороговорок. Поиск образа рассказчика.	2	1	1	
	4.8.	Кинолента видения произносимого текста	2	1	1	
	4.9.	Речь и жест	2	2		
Раздел:	5.	Постановочная работа				Творческий показ
	5.1.	Создание миниатюр по мотивам басен. Специфика	2	2		
	5.2.	Читка и выбор басен для воплощения	2		2	
	5.3.	Распределение ролей в миниатюрах по литературным басням	2		2	
	5.4.	Определение типажей характеров	2		2	
	5.5.	Игровые ситуации по поиску пластических характеристик героев	2		2	
	5.6.	Логическое построение словесного общения героев басен	2		2	
	5.7.	Поиск внешних характеристик образа	2		2	
	5.8.	Подбор музыкального материала и элементов костюмов для миниатюр по басням	2		2	
	5.9	Творческий показ и обсуждение	2		2	
	5.10	Выбор и читка одноактной пьесы сказки	2	2		
	5.11.	Пересказ ее детьми. Творческая заявка на роль	2		2	
	5.12.	Распределение ролей в сказке. Читка по ролям	4	2	2	
	5.13.	Своеобразие поведения героев сказки	2		2	
	5.14.	Репетиции сказки в выгородке	6		2	
	5.14.	Игровые ситуации внутри действия сказки	4		4	

	5.15.	Закрепление мизансцен будущего спектакля	6		6	
	5.16.	Подбор музыки и костюмов для сказочных персонажей	4		4	
	5.17.	Прогон всего спектакля. Работа над ошибками.	4		4	
		Видео съемка спектакля. Обсуждение.	2		2	
	5.18.	Творческий показ сказки	2		2	
	5.19.	Подведение итогов за прошедший учебный год	2		2	
		Итого	144	22	122	

**Тематическое планирование учебно-развивающего процесса занятий
основам театрального искусства
Базовый уровень**

Дата	№№ п/п	Т е м а	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
Раздел: 1		Актерское мастерство				Тест, творческий показ
	1.1.	Вводное занятие: Театр – дело серьезное	2	2		
	1.2.	Тренинги «Подготовка себя к работе»	2		2	
	1.3.	Тренинг на развитие навыков действия на сцене	4		4	
	1.4	Тренинг на концентрацию внимания в расширенном круге объектов	2		2	
	1.5.	Тренинг на контроль психофизического состояния	2		2	
	1.6.	Способы достижения творческого состояния на сценической площадке	2		2	
	1.7.	«Волшебное если бы я был...» - образно-ролевые игры	4		4	
	1.8.	Задания по образному пересказу услышанных литературных произведений	2		2	
	1.9	Понятие «сценический этюд». Виды этюдов.	4	2	2	
	1.10.	Композиция сценического этюда, схема «факт-оценка-поступок»	2	1	1	
	1.11.	Этюды на выполнение простого задания.	2		2	
	1.12.	Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств	2		2	
	1.13.	Этюды на сценическое общение к факту или предмету	2		2	
	1.14.	Составление одиночных этюдов, подсмотренных в реальной жизни	4		4	
	1.15.	Парный этюд	2	1	1	
	1.16.	Общение с партнером в парных сценических этюдах.	4		4	
	1.17.	Этюды на общение в условиях органического молчания	2		2	
	1.18.	Этюды на взаимодействие с партнером	4		4	
	1.19.	Поиск препятствий и приспособлений в парном этюде	2		2	
	1.20.	Словесное взаимодействие в парном этюде	4		4	
	1.21.	Составление композиции из простейших парных этюдов обучающихся	4		4	
	1.22.	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах	4		4	
Раздел: 2		История театра				Деловая игра

	2.1.	Система К.С. Станиславского	4	4		
	2.2.	«Театр переживания» и театр представления».	2	2		
	2.3.	Выразительные средства публичного искусства: жанр. Виды жанров в театральном и музыкальном искусстве	2	2		
	2.4.	Выразительные средства публичного искусства: атмосфера. Способы создания атмосферы разных эпох и стилей.	2	2		
	2.5.	Выразительные средства публичного искусства: темпо-ритм	2	2		
	2.6.	Выразительные средства публичного искусства: мизансцена	2	2		
	2.7.	Крупнейшие драматические театры России	2	2		
	2.8.	Театры Волгограда: история и современность	2	2		
Раздел: 3 Сценическое движение						
	3.1.	Тренинг на разогрев мышц, обеспечивающий безопасность при работе на сценической площадке	2		2	
	3.2.	Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.	2		2	
	3.3.	Упражнения на координацию движений	4		4	
	3.4.	Основы пантомимы. Поза в пантомиме, как основное выразительное средство	4		4	
	3.5.	Ритмичность и пластика.	2		2	
	3.6.	Эпохи и стили. Поклон, реверанс, жест.	4	2	2	
	3.7.	Составление одиночных мим-этюдов	4		4	
	3.8.	Составление пластических этюдов-превращений, подсказанных волшебными сказками	6		6	
	3.9.	Характер и пластика	4	2	2	
Раздел: 4 Сценическая речь						Участие в концертных программах
	4.1.	Речевая разминка	4		4	
	4.2.	Освобождение голоса: голос внутри меня	4		4	
	4.3.	Понятие звукоряда	2		2	
	4.4.	Голосовое общение. Речевые этюды на звуковое общение	4		4	
	4.5.	Коллективные упражнения на выработку навыков ансамблевого звучания.	4		4	
	4.6.	Логика сценической речи.	4	2	2	
	4.7.	Основные правила организации словесного действия	2	2		
	4.8.	Способы воздействия словом.	4	2	2	
	4.9.	Понятие «интонация» речи.	2		2	
	4.10.	Осознание и воплощение интонационного рисунка речи	4		4	

	4.12.	Упражнение на вскрытие подтекста в произносимом тексте.	4		4	
	4.13.	Ведущие концерта. Специфика.	4	2	2	
	4.14.	Речь и жест	2		2	
	4.15.	Работа над литературным прозаическим тестом	6	2	4	
	4.16.	Своеобразие речи сказочных персонажей	4		4	
Раздел: 5 Постановочная работа						Творческий показ
	5.1.	Выбор и читка пьесы-сказки русских или зарубежных авторов для постановки	2	2		
	5.2.	Пересказ выбранного произведения детьми	2	2		
	5.3.	Творческие заявки на роли	4		4	
	5.4.	Репетиции за столом. Читка по ролям	4			
	5.5.	Репетиции за столом. Поиск характеристик	2		2	
	5.6.	Репетиции за столом. Выстраивание диалогов	4		4	
	5.7.	Работа над отдельными эпизодами в выгородках	6		6	
	5.8.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев	4		4	
	5.9.	Создание элементов декорации, костюмов, реквизита	4		4	
	5.10.	Закрепление отдельных мизансцен	6		6	
	5.11.	Репетиции отдельных картин в разных составах с элементами декораций, костюмов и музыкой	4		4	
	5.12.	Прогоны всего спектакля целиком, уточнение его темпо-ритма.	4		4	
	5.13.	Генеральная техническая репетиция спектакля. Видеосъемка.	2		2	
	5.14.	Премьера. Обсуждение	2		2	
	5.15.	Подведение итогов за прошедший год	2	2		
Итого			216	42	174	

**Тематическое планирование учебно-развивающего процесса занятий
основам театрального искусства
Продвинутый уровень**

Дата	№№ п/п	Т е м а	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
Раздел	1	Постановочная работа				Творческий показ
	1.1.	Вводное занятие: Рождение спектакля	3	3		
	1.2.	Выбор и читка драматургического произведения русских и зарубежных авторов	3	3		
	1.3	Действенный анализ пьесы. Распределение ролей.	3		3	
	1.4.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми	3		3	
	1.5.	Репетиции за столом. Читка по ролям	6		6	
	1.6.	Репетиции за столом. Поиск характеристик	6	3	3	
	1.7.	Репетиции за столом. Выстраивание диалогов	6		6	
	1.8.	Работа над спектаклем. Речь и жест	6		6	
	1.9	Работа над отдельными сценами в форме этюдов на сценической площадке	9		9	
	1.10.	Закрепление отдельных мизансцен	6		6	
	1.11	Репетиции спектакля в выгородках по картинам (1, 2, 3, 4)	12		12	
	1.12.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных сцен, постановка танцев.	6		6	
	1.13.	Репетиции отдельных картин в разных составах с элементами декораций, костюмов и музыкой	9		9	
Раздел	2	Актерское мастерство				Премьера спектакля
	2.1	Знакомство с психотехникой актера.	6	3	3	
	2.2.	Развитие артистической смелости и артистической характерности	6		6	
	2.3.	Работа актера над собой: энергетика актера	6		6	
	2.4.	Овладение техникой сценического общения партнеров.	6		6	
	2.5.	Передача или перехват в рамках сценического действия	6		6	
	2.6.	Работа над ролью: анализ роли	6	3	3	
	2.7.	Работа над ролью: биография героев пьесы	6		3	
	2.8.	Работа над ролью: сверхзадача роли	6	3		
	2.9.	Работа над ролью: создание внутренних монологов	6		6	
	2.10	Поиск внешнего образа героя пьесы	9	3	6	
	2.11.	Основы театрального грима	9		9	
Раздел:	3	Сценическое движение				Мастер-

						класс
	3.1.	Координация движений актера в сценическом действии: движение в пространстве.	6		6	
	3.2.	Движение и музыка: основы танца модерн	6		6	
	3.3.	Язык позы и жеста актера	6		6	
	3.4.	Жест и предмет.	6		6	
	3.5.	Мизансцена тела. Композиция и целостность мизансцен.	6		6	
	3.6.	Движение и речь.	3		3	
	3.7.	Сценическая пощёчина. Схема, оправдание	6		6	
	3.8.	Сценическое падение. Схема и техника безопасности	9	3	6	
	3.9.	Эпоха, костюм и походка.	6	3	3	
	3.10.	Поклоны и реверансы разных эпох	6	3	3	
Раздел	4	Сценическая речь				Участие в концертных программах
	4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения, цикл заданий на освобождение голоса)	9		9	
	4.2.	Коллективные упражнения на выработку навыков ансамблевого звучания.	6		6	
	4.3.	Работа над программой чтеца. Критерии подбора материала	3	3		
	4.4.	Специфика прочтения басни.	3	3		
	4.5.	Поиск речевых характеристик персонажей басни.	6		6	
	4.6.	Эмоциональные и смысловые акценты рассказчика басни	6		6	
	4.7.	Творческий показ басен. Работа над ошибками	3		3	
	4.9.	Работа над прозаическим отрывком. Авторское построение текста и знаки препинания.	3		3	
	4.10.	Разделение отрывка на смысловые эпизоды	3		3	
	4.11.	Определение событийного ряда прозаического отрывка.	3		3	
	4.12.	Диалоги и прямая речь в прозаическом отрывке	6		6	
	4.13.	Кинолента видения произносимого текста.	6		6	
	4.14.	Поиск образа рассказчика.	3		3	
	4.15.	Творческий показ прозаических отрывков. Обсуждение.	3		3	
	4.16.	Работа над произведением в стихотворной форме. Отличие стихотворной и прозаической речи	3	3		
	4.17.	Основы стихосложения	3	3		

	4.18.	Законы логики речи в стихотворном произведении.	3		3	
	4.19.	Строчки стихов и речевые такты.	3		3	
	4.20.	Восприятие стихотворного текста	6		6	
	4.21.	Показ творческих работ по стихотворениям различных авторов. Обсуждение.	3		3	
	4.22.	Специфические особенности речи ведущего концерта	3		3	
	4.23.	Словесное действие. Способы воздействия словом.	6		6	
Раздел	5	История театра				Защита презентаций
	5.1.	Литературный театр, его специфика	3	3		
	5.2.	Итальянская комедия масок и русский театр	3	3		
	5.3.	Выдающиеся режиссёры России начала 20 века: Вахтангов. Мейерхольд. Таиров.	9	9		
	5.5.	Презентация по теме «Мой любимый актер»	6	6		
		Итого	324	63	261	

Содержание программы

Программа включает в себя пять основных разделов (модулей): «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическую речь», «Историю театра», «Постановочную работу».

РАЗДЕЛ 1. Актерское мастерство

Актерское мастерство включает в себя освоение: техники работы над собой и раскрытие творческой индивидуальности; психотехники переживания в процессе работы актера над образом; техники воплощения актеров над ролями различных жанров.

При выработке актерского мастерства в основном используются методы К.С. Станиславского.

На стартовом уровне особое внимание отводится актерскому тренажу (разминке) на элементы сценического действия и сюжетно-ролевым играм. Таким как: «Снежный ком», «Испорченный телефончик», «Кто во что одет», «Слушаем тишину», «Займи свое место», «Живые игрушки», «Зеркало» и др.

Результатом является создание миниатюр по басням и одноактной пьесы сказки.

Базовый уровень обучения предполагает составление и участие в одиночных и парных этюдах на темы, подсмотренные в реальной жизни. Главная задача: научить и научиться взаимодействию на сценической площадке, поиск приспособлений для решения сценической задачи.

Результат – осуществление постановки спектакля по сказкам русских и зарубежных авторов («Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине» и др.)

Раздел «Актерское мастерство» дает основы концертного и сказочного грима.

Продвинутый уровень обучения – определяет задачу создать яркое, нестандартное зрелище доступное всякому зрителю, предоставить возможность для раскрытия актерских способностей в полной мере при работе над данным зрелищем.

Работа в группе для одаренных детей строится на создании образов героев классических произведения, это может быть спектакль в целом, а также участие в отдельных сценах.

Форма работы: практические и теоретические занятия, с использованием демонстративного материала.

РАЗДЕЛ 2. Сценическое движение

Основными целями и задачами раздела «Сценическое движение» являются гармонизация взаимодействия тела и эмоций субъекта, развитие тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом, развитие навыков само регуляции.

В раздел входят задания и упражнения на общую физическую подготовку, координацию движений, пантомиму (пластические этюды), взаимосвязь музыки и движения, речи и движения. В этот раздел входит также создание пластической и танцевальной характеристики создаваемого образа героя спектакля.

Форма работы: практические занятия.

РАЗДЕЛ 3. Сценическая речь

Изучение раздела «Сценическая речь» преследует цели свободно общаться друг с другом, освобождение личности через освобождение голоса.

Основные задачи раздела: раскрыть и развить голосовые возможности ребенка, научить детей поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно, освободить природный голос, обучить воспитанников различным видам специальной гимнастики, укрепляющей речевой, голосовой и дыхательный аппарат, обучить основам методики с поэтическим, прозаическим и драматически текстом.

Сценическая речь предполагает работу над техникой речи и литературно-художественным текстом, словом, над передачей сверхзадачи через словесное действие.

Форма: теоретические и практические занятия.

РАЗДЕЛ 4. История театра

Раздел «История театра» знакомит обучающихся с искусством театра и его видами: драматическим, музыкальным, кукольным. Дает представление о системе воспитания актеров К.С. Станиславского, этике театра его законах и традициях.

Форма работы; теоретические занятия с показом фото и видеоматериала, посещение спектаклей различных жанров.

РАЗДЕЛ 5. Постановочная работа

Раздел «Постановочная работа» ставит перед собой задачи познакомить участников театральной студии с лучшими образцами русской и зарубежной детской и юношеской драматургии, создать новую театральную постановку, в ходе практической творческой деятельности добиться дальнейшего сплочения коллектива, использовать все умения и навыки, приобретенные на занятиях в ходе постановочной работы. Предоставить возможности участникам коллектива для широкой самореализации собственного творческого потенциала.

С р е д с т в а:

- - выбор пьесы или написание сценария
- - чтение сценария выбранного драматического произведения, определение сверхзадачи
- - распределение ролей, чтение пьесы по ролям
- - мизансценирование постановки
- - репетиции спектакля в выгородках по картинам
- - репетиции спектакля на сцене по картинам
- - работа по подбору костюмов
- - запись фонограммы к спектаклю
- - черновой прогон спектакля
- - генеральный прогон спектакля
- - премьера и обсуждение полученных результатов.

Постановочная работа предполагает участие воспитанников студии в гимназических праздниках и театрализованных представлениях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса предполагает наличие:

- двух специализированных кабинетов (актового зала и примерной)
- костюмерной комнаты
- комнаты для хранения реквизита
- концертмейстера и звукорежиссера
- синтезатора для записи фонограмм
- ноутбука
- воспроизводящей техники (СД проигрывателя, магнитофона)
- радио микрофонов (3 шт.)
- экрана
- цифрового фотоаппарата
- видеокамеры
- гримировальные принадлежности
- двух ширм
- папок планшетов (4 шт.)
- зеркал
- двух столов (письменного и журнального)
- стульев (10 шт.)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Любое издание
2. Станиславский К.С. Работа актера над ролью
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера
4. М.А.Чехов М.А. О технике актера
5. Львова В.К. Шихматов Н.К. Сценические этюды

6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология
7. Ершов П.М. Технологии актерского искусства
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера
9. Топорков В.О. О технике актера
10. Акимов Н.А. Театральное наследие
11. .Голубовский Б. Пластика в искусстве актера
12. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств
13. Кох И. Основы сценического движения
14. Гугова В.И. Сценическая речь

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агеева И.Д. Веселые загадки-складки и загадки-обманки для всех детских праздников. - М., 1997
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре (для среднего школьного возраста). - Л., 1986
3. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. – М.: Махаон, 2007
4. Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993
5. Вахтангов Е. Записки, статьи, письма. - М., 1989
6. Вархолов Ф. Грим. – М., 1981
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – И., 1994
9. Козлянинова И.П. Дикция. - М., 1984
10. Смехов В.Б. Таганка – записки заключенного,- М., 1992
11. Таиров А.Я. О театре. - М., 1980
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Л., 1981

Приложение 1

Диагностика и контроль обучения.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1) Для обучающихся первого года обучения:

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ – проводится в форме творческого прослушивания в процессе набора; имеет диагностические задачи, осуществляется в начале учебного года с целью определения базового уровня подготовки обучающихся - уровня имеющихся знаний, умений, навыков, связанных с предстоящей деятельностью.

ТЕКУЩИЙ – проверка образовательного результата в течение года.

ИТОГОВЫЙ – проводится по итогам учебного года – в качестве исполнителей различных форм драматургического материала, соответственно программе, году обучения. Его суть - комплексная проверка образовательных результатов в сопоставлении с ожидаемыми результатами.

2) Для обучающихся второго-третьего года обучения:

ИСХОДНЫЙ (конец сентября – начало октября) – проводится в форме урока-наблюдения при выполнении творческих заданий.

ИТОГОВЫЙ – проводится по итогам учебного года – в качестве исполнителей различных форм драматургического материала, соответственно программе, году обучения. Его суть - комплексная проверка образовательных результатов в сопоставлении с ожидаемыми результатами.

Параметры диагностики	Вид продукции	Формы и способы анализа
Образовательные результаты в сфере учебной и исполнительской практики	Контрольные задания	Поэлементный анализ, оценочная система
Творческий потенциал	Творческие достижения на уроках, спектаклях, массовых мероприятиях, тренингах, творческие работы	Выявление наличия и проявления креативных качеств, метод внешних экспертных оценок.
Личностные качества обучающихся	Рефлексивные записи и самооценка	Метод внешних экспертных оценок, наблюдение,

	учащихся, характеристики преподавателей	оценивание сформированности и уровня развития личностных качеств воспитанника.
--	---	---

СПОСОБНОСТИ

Показатели: сценическое внимание, эмоциональная память, креативность.

Для диагностики способностей используется ситуативный подход - диагностирование обучающихся с помощью искусственных или естественных образовательных ситуаций. Педагог выступает в роли диагноста, опираясь на субъективный опыт, знание особенностей конкретных обучающихся и понимание уникальной ситуации.

Уровни оценки: «высокий», «средний», «низкий»

Критерии оценки – в таблице:

Уровень развития способности	Показатели и критерии диагностики		
	Сценическое внимание	Эмоциональная память	Креативность
«высокий» уровень	Держит в зоне внимания всю сценическую площадку, может отреагировать на любое изменение ситуации. Видит и воспринимает партнера	Умеет в работе над образом роли использовать свой эмоциональный опыт, абстрагируясь от собственного «Я»	Генерирует идеи (умеет сформулировать проблему и предложить способ ее решения). Умеет найти и представить разными образными средствами смысловую идею изучаемого объекта (роли, пьесы)
«средний» уровень	Частично держит в зоне внимания сценическую площадку, в основном может отреагировать на изменение ситуации, найти решение в пределах актерской задачи, старается видеть и воспринимать партнера	Опирается в работе над ролью на свой собственный эмоциональный опыт, но склонен к подражанию.	Формулирует проблему, но не всегда может предложить способ ее решения. Умеет придумать символ для обозначения реального объекта, явления, свойства
«низкий» уровень	Редко держит в зоне внимания сценическую площадку, не всегда может	Не может абстрагироваться от собственного «Я».	Не может сформулировать проблему. Способен лишь к репродуктивным

	отреагировать на изменения предлагаемых обстоятельств, чувство партнера прерывисто.		действиям
--	---	--	-----------

2. ЗНАНИЯ. Параметры: глубина, объем (диапазон)

Критерии оценки – см. таблицу:

Оценка знаний	Показатели	
	Глубина	Объем
«Высокий уровень» (отметка «5»)	Знает значение специальных терминов и понятий: <i>мизансцена, темпо-ритм, ПФД, предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, актерская задача, сквозное действие</i> и т.д. Может использовать знания при анализе пьесы и роли с позиций исполнителя.	Владеет всем объемом знаний, полученных на уроках, привлекает дополнительную информацию из различных источников
«Средний уровень» (отметка «4»)	Знает основные термины, грамотно использует их при ответе; задания, связанные с анализом и систематизацией информации, выполняет с помощью педагога	Владеет информацией, полученной на уроках, но не всегда может актуализировать изученное ранее без помощи педагога
«Низкий уровень» (отметка «3»)	Знания поверхностны. Не всегда понимает смысл терминов. Нуждается в помощи педагога	Владеет только актуальной информацией, т.е. полученной на последнем уроке

- отметки «1» и «2» не выставляются (нет необходимости), т.к. столь низкий уровень обучаемости свидетельствует об отсутствии мотивации - таких учеников в студии нет

3. УМЕНИЯ и НАВЫКИ.

Показатели: действие в предлагаемых обстоятельствах, сценическое общение, темпо-ритм, пристройка, работа над ролью

Уровни оценки: 5-балльная шкала

Критерии оценки – в таблице:

Оценка умений и навыков	Показатели				
	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Сценическое общение	Темпо-ритм	Пристройка	Работа над ролью
«Высокий уровень» (отметка «5»)	Владеет навыком «превращения из мира действительности в воображаемый мир через «если бы...»	Умеет слушать и слышать партнера, владеет эмпатией	Владеет всеми 10-ю скоростями (градациями) физического самочувствия Умеет естественно переключаться с одной скорости на другую	Умеет понять состояние партнера и действует в предлагаемых обстоятельствах с учетом всех изменений психо-физического самочувствия исполнителем и других ролей	Умеет простроить событийный ряд, определить сверхзадачу, сквозное действие роли, найти «зерно» образа. Владеет навыком импровизации и фиксации приспособлений. Умеет создавать «киноленту видений». Умеет работать над внутренним монологом
«Средний уровень» (отметка «4»)	Испытывает определенные трудности при переходе из одних предлагаемых обстоятельств в другие.	Не всегда «слышит» и чувствует партнера	В основном владеет 10-ю скоростями (градациями) физического самочувствия. Не всегда оправдывает своей психо-физикой переключения с одной скорости на другую.	Прерывисто действует в предлагаемых обстоятельствах, не всегда учитывает изменения психо-физического самочувствия своих партнеров.	В основном умеет работать по событийному ряду, определяет его, сверхзадачу, пытается пронести сквозное действие роли, сохраняя «киноленту видений». Внутренний монолог не всегда четко выстроен.

«Низкий уровень» (отметка «3»)	С трудом переключается с одних предлагаемых обстоятельств в другие.	Не умеет сохранить чувство партнера на протяжении всей работы на сценической площадке.	С трудом переключается с одной скорости на другую относительно своего психофизического самочувствия	Редко улавливает изменения психофизического самочувствия партнера в контексте роли.	Событийный ряд не всегда логичен относительно выстроенности роли, не удерживает сверхзадачу и сквозное действие. Прерывистый внутренний монолог.
-----------------------------------	---	--	---	---	--

– отметки «1» и «2» не выставляются, т.к. обучающихся с таким низким уровнем мотивации в студии нет

4. ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ

Показатели: сформированность «Я-концепции», развитие творческой сферы

Уровни оценки: «высокий», «средний», «низкий»

Критерии оценки – в таблице:

Уровень развития качества	Параметры и критерии диагностики	
	Я-концепция	Творческая сфера
«высокий» уровень	Осознанное позиционирование себя как личности в социуме, как творца в данных предлагаемых обстоятельствах - на сценической площадке, согласно полученным умениям и навыкам, а также - возрасту. Адекватная самооценка. Собственное мнение и готовность его отстаивать	Творческий продукт субъективно новый (объективно новый)
«средний» уровень	Наличие определенных трудностей нахождения в социуме, определенный зажим на сценической площадке, в целом соответствие полученным умениям и навыкам по программе театральной школы, а также желание быть сотворцом своим одноклассникам и педагогу	Творческий продукт, как правило, субъективно новый, изредка – репродуктивный
«низкий» уровень	Желанию реализовать себя как личность в социуме, на сценической площадке мешает психофизический зажим	Способен лишь к репродуктивным действиям

Диагностическая карта.

Дата диагностики _____

1. Способности

Фамилия, имя ученика	Показатели и отметки учеников		
	Сценическое внимание	Эмоциональная память	Креативность
1.			
2.			
3.			
4.			
5...			

1. Знания. Диагностика по теме:

Фамилия, имя ученика	Показатели и отметки учеников	
	Глубина знаний	Объем знаний
1.		
2.		
3.		
4.		
5...		

2. Умения и навыки

Фамилия, имя ученика	Показатели и уровни развития				
	Владение комплексом актерской техники	Моделирование образа в сценическом пространстве	Навыки индивидуальной работы	Навыки коллективной работы	Творческая мобилизация
1.					
2.					
3.					
4.					
5...					

4. Социально-нравственные качества

Фамилия, имя ученика	Показатели и уровни развития	
	Я-концепция	Творческая сфера
1.		
2.		
3.		
4.		
5...		

